

# C ONTENIDO / CONTENTS

---

NOTA DEL EDITOR / EDITOR'S NOTE .....	12
PRÓLOGO / PROLOGUE .....	14
PRESENTACIÓN-HOMENAJE / ÁLVARO DOMEQ ROMERO .....	19

## **INSTITUCIONES HISTÓRICAS / HISTORICAL INSTITUTIONS**

---

REALES MAESTRANZAS DE CABALLERÍA .....	61
YEGUADA REAL DE ARANJUEZ .....	81
CABALLERIZAS REALES DE CÓRDOBA .....	101
CRÍA CABALLAR DE LAS FUERZAS ARMADAS .....	123

## **INSTITUCIONES ACTUALES DEL ARTE ECUESTRE**

---

REAL ESCUELA ANDALUZA DEL ARTE ECUESTRE .....	153
ESCUELA ESPAÑOLA DE EQUITACIÓN DE VIENA .....	169

## **DISCIPLINAS DEPORTIVAS Y ACTIVIDADES REGLADAS**

---

<b>LA ALTA ESCUELA Y EL CABALLO ESPAÑOL</b> .....	179
<i>El Caballo de PRE, ideal del caballo de la Alta Escuela</i> .....	181
<i>Doma en Alta Escuela, en relación a la Clásica</i> .....	187
<i>El Caballo Español bien domado</i> .....	192
<i>Aires y Objetivos de la Alta escuela:</i>	
<i>Doma, Equitación de Adorno y Aires Elevados</i> .....	197
<b>LA DOMA CLÁSICA Y EL CABALLO ESPAÑOL</b> .....	211
<i>Aptitudes del Caballo de PRE para la Doma Clásica</i> .....	213
<i>Fuego de Cárdenas, un PRE en la cúspide de la Doma Clásica</i> .....	221
<i>Miguel Ángel de Cárdenas y su caballo Fuego</i> .....	227
<i>Rafael Soto: El salto cualitativo del Caballo Español</i> .....	231
<i>Descripción de la Doma Clásica y Escala de Entrenamiento</i> .....	241
<i>Aires, movimientos y criterios del Reglamento de la FEI</i> .....	251
<i>La valoración y notas de conjunto en la Doma Clásica</i> .....	263

# C CONTENIDO / CONTENTS

---

<b>LA DOMA VAQUERA Y EL CABALLO ESPAÑOL</b> .....	271
<i>Objetivos de la Doma Vaquera y aptitudes del Caballo de PRE</i> .....	273
<i>Aspectos a tener en cuenta en la presentación</i> .....	279
<i>Defectos más importantes en la Doma Vaquera</i> .....	279
<i>El nuevo Reglamento y la evolución de la disciplina</i> .....	283
<i>Desarrollo de los movimientos y aires en la competición</i> .....	295
<i>Errores en los aires de la Doma Vaquera</i> .....	300
<b>EL ENGANCHE DEPORTIVO Y EL CABALLO ESPAÑOL</b> .....	303
<i>Descripción de la disciplina y aptitudes del Caballo de PRE</i> .....	305
<i>Entrevista a Jacobo Corsini, ganadero de PRE</i> .....	317
<i>Síntesis del Reglamento, según la FEI (Federación Ecuestre Internacional)</i> .....	325
<i>Doma, Maratón y Manejabilidad</i> .....	327
<b>EL ENGANCHE DE TRADICIÓN Y EL CABALLO ESPAÑOL</b> .....	339
<i>Descripción de la disciplina. La armonía. El PRE, como caballo ideal</i> .....	341
<i>Clasificación y tipos de Enganches de Tradición</i> .....	354
<i>Guarniciones y vestimenta</i> .....	355
<i>Reglamento internacional del Enganche de Tradición</i> .....	359
<b>EL TOREO CON REJONES Y EL CABALLO ESPAÑOL</b> .....	365
<i>El sometimiento de los Caballos Toreros. El papel del PRE</i> .....	367
<i>Suertes del Toreo con Rejones</i> .....	379

## **MASTERS EN LA CRÍA DEL CABALLO FUNCIONAL**

---

RODRIGO NIETO .....	389
LA PEÑA DE BÉJAR .....	405
VALLE MIÑOR .....	421
ANTONIO MORETA .....	437
ANTARES .....	453
HIERRO DE CANDAU .....	469
ESTIRPE CÁRDENAS .....	485

---

